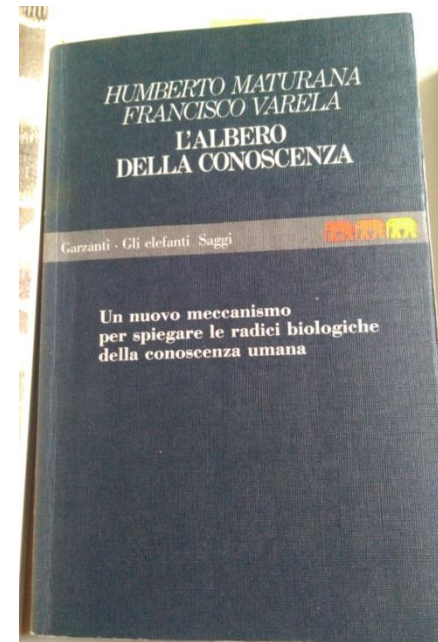
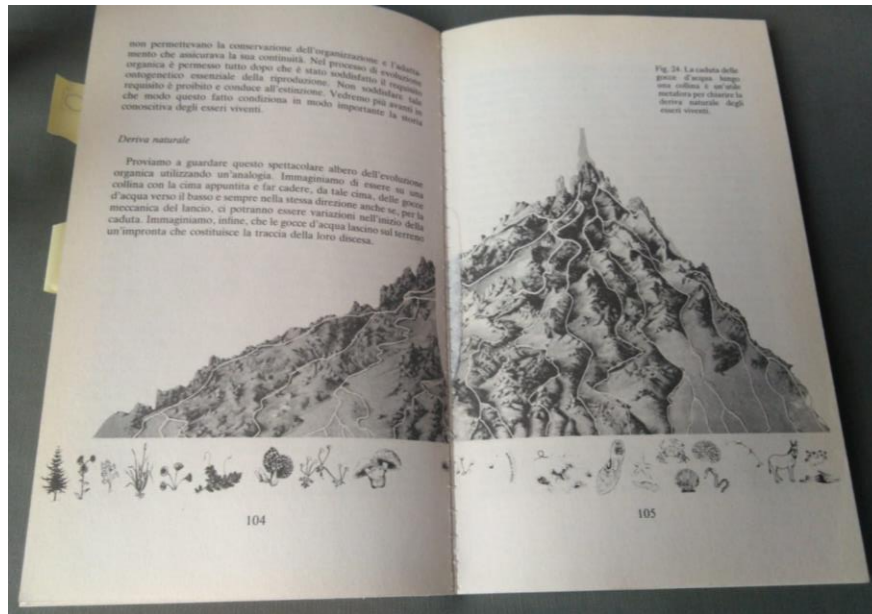




Verso un progetto

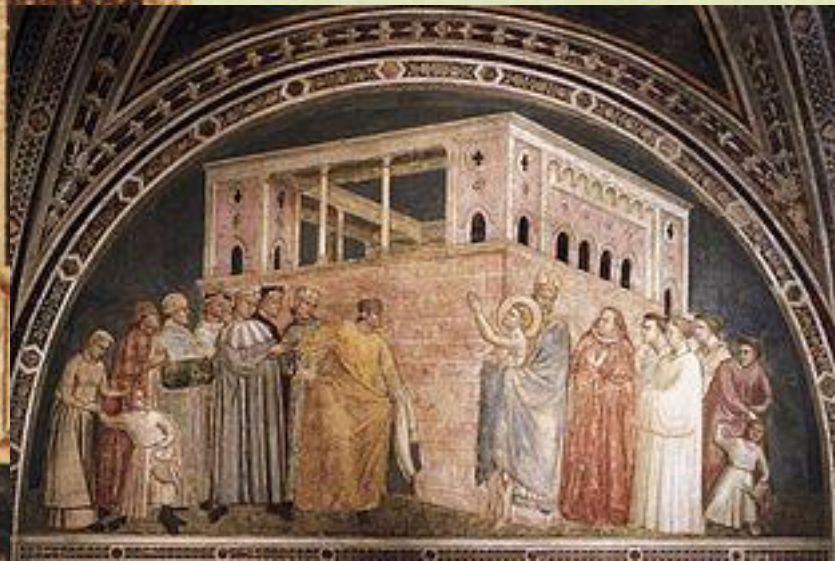
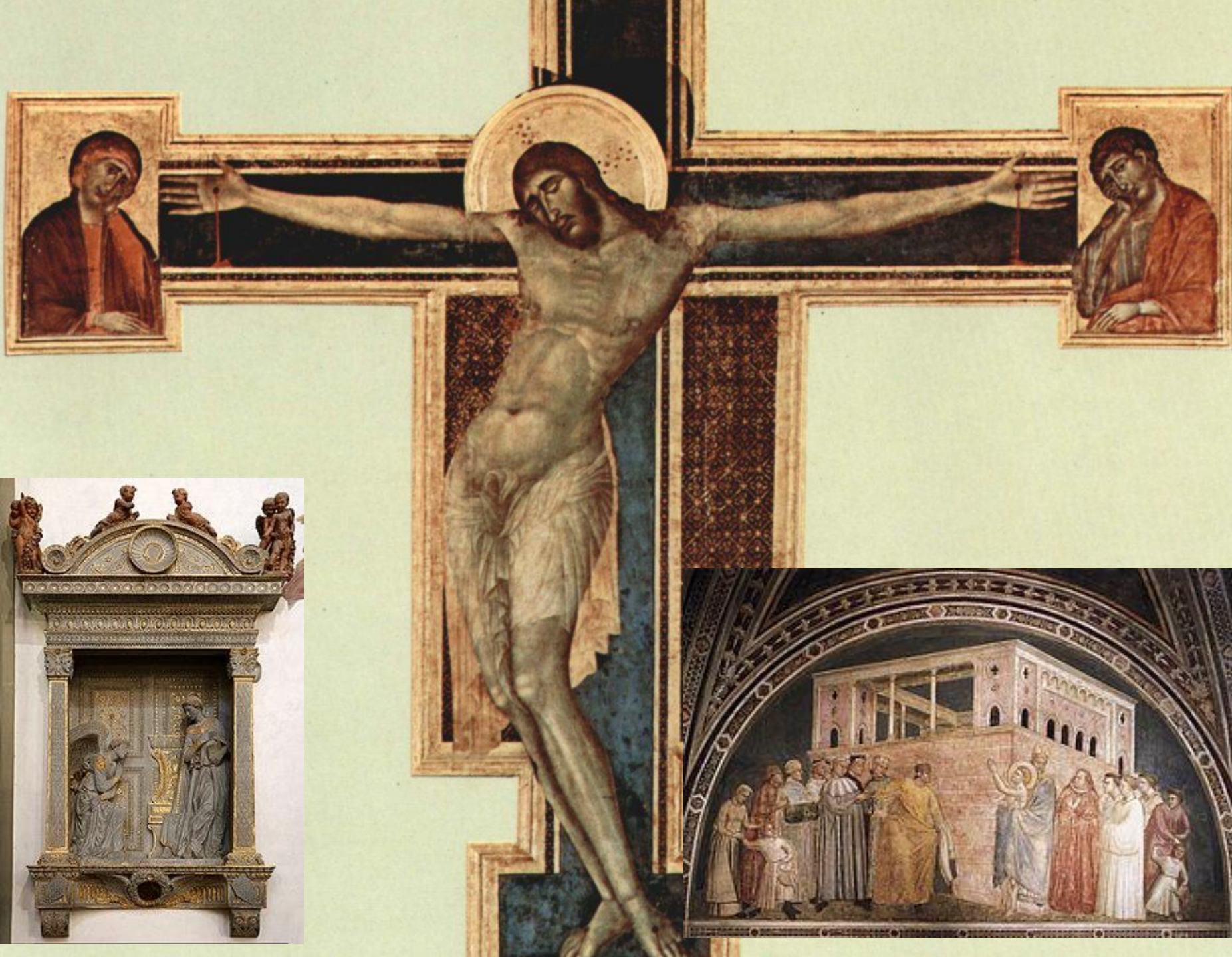
da realizzarsi nei contesti lavoro

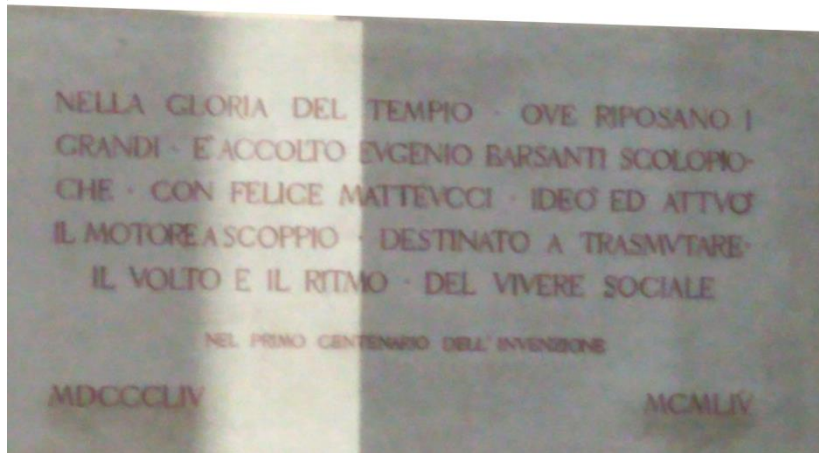
RISONANZE



UN NUOVO SGUARDO







*Eugenio Barsanti Scolopio che
con Felice Matteucci ideò e
attivò il motore a scoppio
destinato a trasmettere il volto
e il ritmo del vivere sociale*

*A Guglielmo Marconi
Inventore della radio*



*Enrico Fermi
Fisico
Offrì al mondo nuove
Forze e energie*

Dal documento di base

Obiettivi

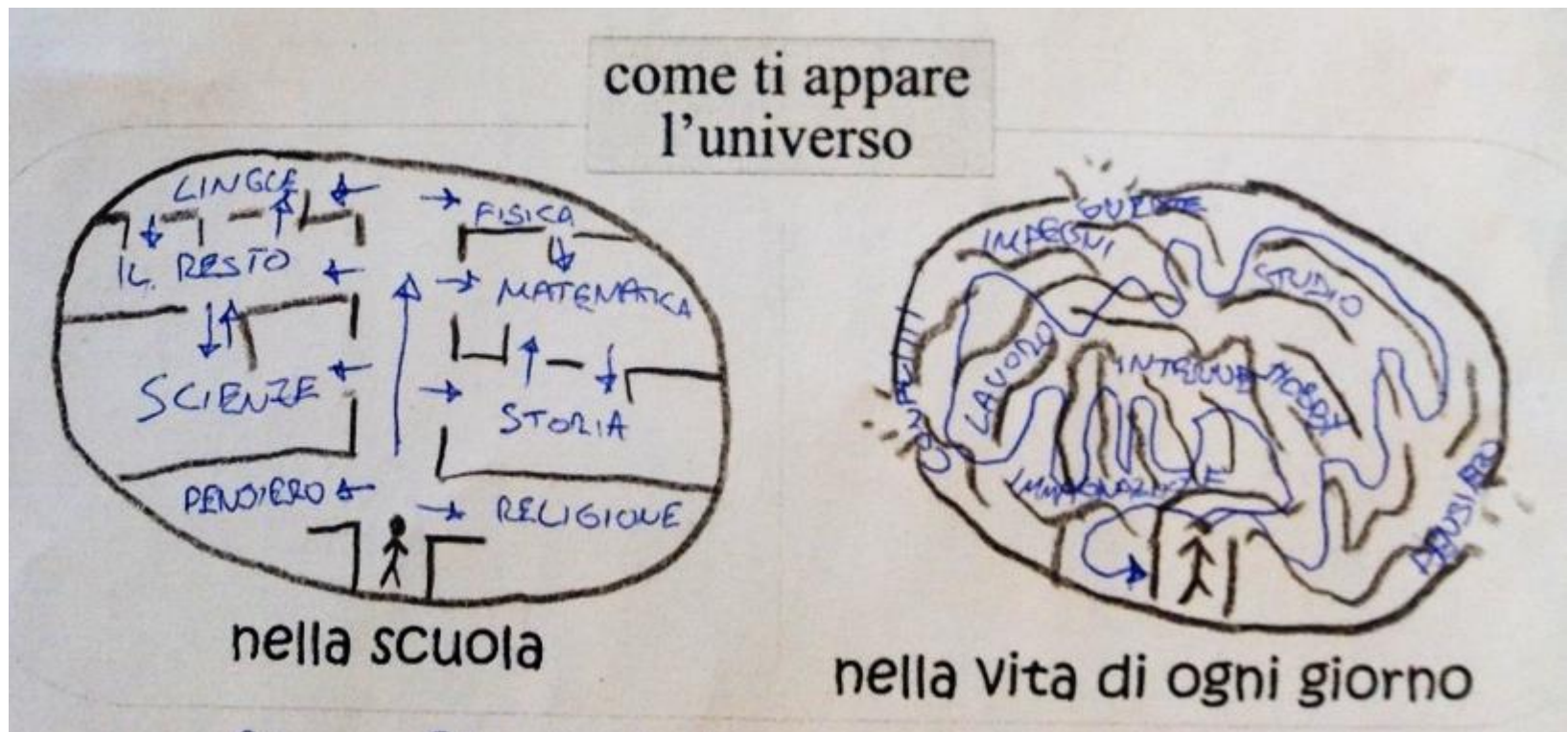
Fornire gli strumenti innovativi della LBH in un'ottica di formazione permanente interdisciplinare e transdisciplinare.

Competenza

Progettare percorsi sia divulgativi che didattici interdisciplinari e transdisciplinari per far riconoscere in un territorio gli intrecci tra le storie umane, biologiche, geologiche e cosmiche.

dalle indicazioni nazionali

la scuola non può abdicare al compito di promuovere la capacità degli studenti di dare senso alla varietà delle loro esperienze, al fine di *ridurre la frammentazione*



dalle indicazioni nazionali

potenziare le occasioni di *lavoro collaborativo* (scambi, “prestiti professionali”, *attività comuni*, ecc.) all’interno delle istituzioni

è decisiva *una nuova alleanza* fra scienze, storia, discipline umanistiche, arti e tecnologia, in grado di delineare la prospettiva di un nuovo umanesimo

*La conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale ereditato dal passato, con i suoi “**segni**” leggibili sul territorio, si affianca allo studio del paesaggio, contenitore di tutte le memorie materiali e immateriali, anche nella loro proiezione futura.*

Uno schema per orientarsi

- Partecipanti
- Premessa
- Obiettivi
- Contenuti
- Metodi
strumenti
- Sequenza
operativa
- Risultati attesi
- Valutazione

Corso di Perfezionamento UNIMI

Didattica e divulgazione nell'antropocene: l'approccio LBH

Premessa

Negli ultimi 50 anni, l'uomo è riuscito a ricostruire una storia immensamente più grande della sua. La consapevolezza che attraverso studi costruiti intorno alle singole discipline non è più possibile avere un'adeguata visione dell'intreccio tra la storia umana, quella della biosfera e quella del cosmo che emerge da ricerche sempre più integrate, ha portato molte università a ricercare approcci transdisciplinari... Il corso nasce da una proposta dell'Università di Amsterdam e coinvolgerà in quattro incontri internazionali corsisti Olandesi, Danesi e Italiani. I cinque incontri restanti, solo tra italiani, hanno lo scopo di introdurre i lavori internazionali e di rielaborarli interpretandoli attraverso progetti da realizzare nei contesti di lavoro dei corsisti.

Obiettivi

-Fornire gli strumenti innovativi della Local Big History in un'ottica di formazione permanente interdisciplinare e transdisciplinare.
-Promuovere la competenza "progettare percorsi sia divulgativi che didattici interdisciplinari e transdisciplinari per far riconoscere in un territorio gli intrecci tra le storie umane, biologiche, geologiche e cosmiche"

Metodi

Il corso si svolgerà interamente on line con una parziale eccezione (vincoli della pandemia permettendo) per una esplorazione con le "lenti Big History" di alcune parti Milano che potrà essere effettuata in presenza e seguita on line di corsisti remoti. Gli incontri on line altereranno comunicazioni esperte a lavori in piccoli gruppi dedicati alla rielaborazione dei contenuti e alla messa a punto di progetti da realizzarsi nei contesti lavoro.

Valutazione

Nell'incontro del 15 Gennaio i corsisti presenteranno un progetto individuale o di gruppo coerente con gli obiettivi del corso

A tre mesi dalla fine del corso i partecipanti saranno ricontattati per verificare lo stato di avanzamento del progetto costruito, le eventuali difficoltà incontrate nella realizzazione e l'impatto che il progetto ha suscitato nel rispettivo ambiente di lavoro o di vita.

Per consentire a chi non ha un contesto lavorativo partecipare e contribuire ad un progetto si costituiranno gruppi di lavoro composti in modo appropriato.

Elementi di qualità di un progetto

- La *forza dell'idea* che sottende
- La Valutabilità
 - il progetto è *strutturato* in modo che possa essere valutato da chi l'ha costruito. da chi lo realizza, dal contesto in cui viene realizzato ...?
 - che cosa *guarderai* per capire se gli obiettivi sono stati raggiunti?
 - quali *strumenti* pensi di usare *per valutare* i risultati raggiunti?
 - quali *risultati* terrai sotto controllo? (previsti e non previsti, di prodotto e di processo,...)
- La definizione e la formulazione degli obiettivi
 - *cadono sotto il potere* degli attori del progetto?
 - sono *valutabili*? come? quando?
- Il grado di interazione con il contesto
 - *chi* si accorgerà del progetto?
 - *che cosa* ti aspetti che modifichi?
 - che *cosa osserverai* per misurare l'impatto?